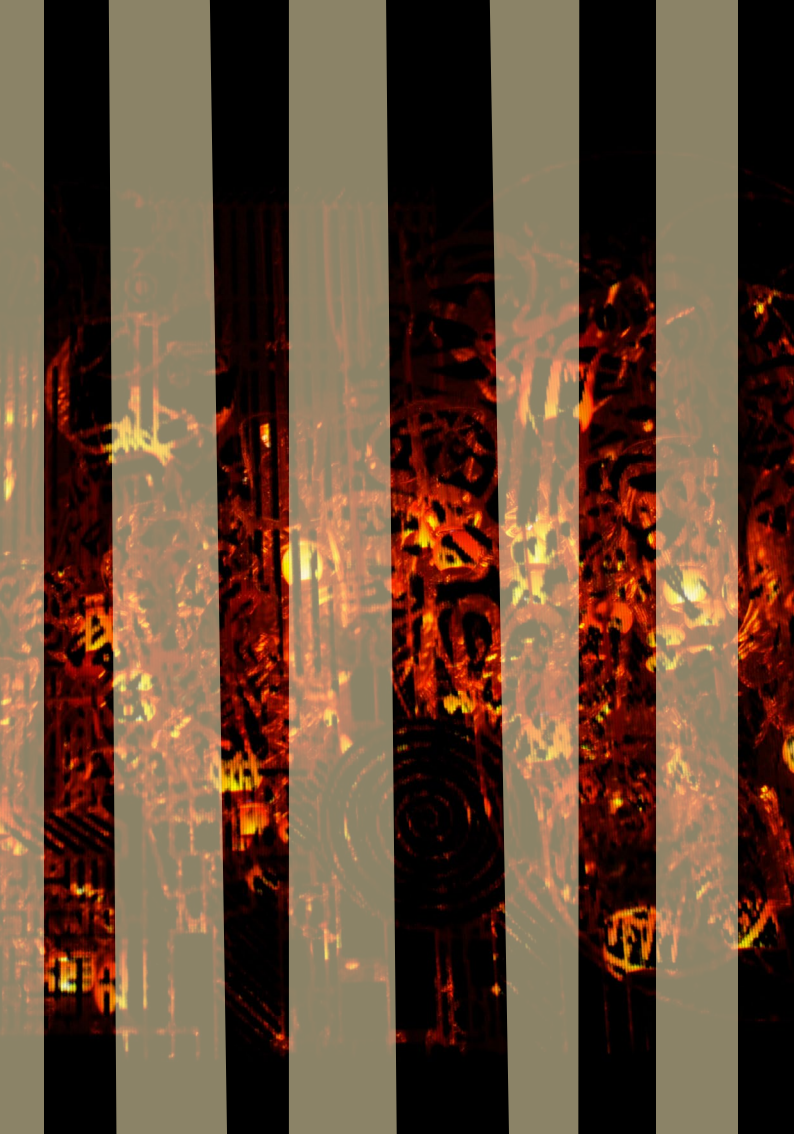




LES BELLES SOIRÉES DE CAPELLIA 2021

LA CHAPELLE-SUR-ERDRE



Se retrouver ensemble à Capellia pour de belles soirées autour de petits moments de bonheur et d'émotions partagées, tel est notre credo. Tout sauf le repli sur soi et le rejet de l'autre.

La culture a toujours eu un rôle d'éveilleur de consciences, elle nous ouvre à de nouvelles réalités, d'autres visions de l'existence pour nous faire réfléchir, développer notre imagination, notre capacité d'ouverture à l'inconnu...

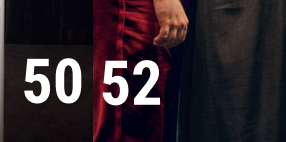
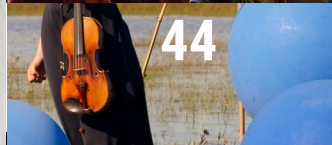
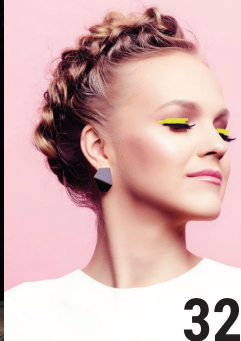
Cette nouvelle saison 2020-2021 n'a d'autre aspiration que celle de vous encourager dans cette quête. Laissez-vous guider et faites votre choix. Au fil de la programmation, notre regard sera particulièrement tourné vers la Méditerranée, Mare Nostrum...

Belle saison à toutes et à tous !

Fabrice Roussel

MAIRE DE LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

MA
RIE
NO
STR
UM



SAISON 202021

- 10 **MALTED MILK** SOUL ORCHESTRA + HUGH COLTMAN
- 13 **EXCENTRIQUES** LES ACROSTICHES
- 14 **LE K** GRÉGORI BAQUET
- 17 **LELLIG** ANNIE EBREL
- 18 **SAPERLIPUPPET** FESTIVAL DE MARIONNETTES ET OBJETS MANIPULÉS
- 21 **SALAM** CIE NGC25
- 22 **C'EST TOUT CE QU'IL ME RESTE** THOMAS FERSEN
- 25 **CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE** CIE MÉLI MÉLODIE
- 26 **LES DODOS** COMPAGNIE LE P'TIT CIRK
- 29 **QUI VA GARDER LES ENFANTS ?** NICOLAS BONNEAU, CIE LA VOLIGE
- 30 **LES LAURIERS ROSES DE BEL ABBÈS** THÉÂTRE DU RIF
- 33 **KADRI VOORAND DUO AVEC MIHKEL MÄLGAND** JAZZ EN PHASE
- 34 **POUR HÊTRE** CIE IÉTO
- 37 **ANGÈLE** CARTOON SARDINES THÉÂTRE
- 38 **NIGHT SONGS** Yael NAIM
- 41 **CACHE-CACHE** THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE
- 42 **NÄSS [LES GENS]** COMPAGNIE MASSALA
- 45 **QUARTETS N° 15 DE MOZART ET SCHUBERT** QUATUOR VOCE
- 46 **COMME LE VENT DANS LES VOILES** COMPAGNIE NGC25
- 49 **ASSMAHA** LEILA BOUNOUS
- 50 **BIG BANG** LES BONS BECS
- 53 **FRANITO** DE PATRICE THIBAUD

SCOLAIRE ET JEUNE PUBLIC

- 55 **CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE** CIE MÉLI MÉLODIE
- 56 **JE SUIS PLUSIEURS** CIE CHARABIA
- 57 **LE JOURNAL D'ANNE FRANK** CIE SPECTABILIS
- 58 **CACHE-CACHE** THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE
- 59 **TRANSIT** THÉÂTRE POUR 2 MAINS
- 60 **COMME LE VENT DANS LES VOILES** CIE NGC25

ACTIONS CULTURELLES

- 65 **RENCONTRE DANSE** AUTOUR DU SPECTACLE *SALAM*
- 66 **STAGE THÉÂTRE** AUTOUR DU SPECTACLE *LES LAURIERS ROSES*
- 66 **ATELIER CIRQUE** EN LIEN AVEC *POUR HÊTRE*
- 67 **STAGE THÉÂTRE** AUTOUR D'*ANGÈLE*
- 68 **PEACE & LOBE** CONCERT PÉDAGOGIQUE
- 68 **ATELIER THÉÂTRE** AVEC LA CIE À TOUTE VAPEUR
- 69 **CINÉ-CLUB**
- 70 **JAZZ EN PHASE, LE PARCOURS**

GUIDE DU SPECTATEUR

- 74 **GUIDE DU SPECTATEUR**
- 76 **VENIR À CAPELLIA**
- 77 **PARTENAIRES**
- 78 **TARIFS**
- 79 **S'ABONNER**
- 81 **BULLETIN D'ABONNEMENT**



MARDI 22 SEPTEMBRE 2020 – 19 H

**ENTRÉE GRATUITE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

N'oubliez pas de réserver au 02 40 72 97 58
ou par mail : billetterie.capellia@lachapellesurordre.fr

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2020/21

Retrouvons-nous pour découvrir la nouvelle programmation culturelle concoctée par l'équipe de Capellia.
La soirée se déroulera en trois temps.

Au menu : une présentation des spectacles agrémentée d'extraits vidéos et en présence de quelques artistes, un cocktail d'initiation virtuel suivi d'une surprise du chef !

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE – 17 H

CONCERT INITIALEMENT PROGRAMMÉ LE 15 MAI

TARIF B – DURÉE : 1 H 30

BLUES

MALTED MILK SOUL ORCHESTRA FEAT. HUGH COLTMAN

Depuis la création du duo blues originel (guitare et harmonica) en 1997, jusqu'à la formation à onze musiciens lors de la tournée 2016 de l'album *Milk & Green*, Malted Milk a expérimenté plusieurs types de formations (quartet, quintet) jusqu'à trouver sa formule actuelle à sept. Avec plus de 300 dates dans les plus grands festivals de jazz et de blues dans plus de dix pays, le groupe est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs de la scène soul-blues française.

Pour ce concert exceptionnel, Arnaud Fradin, son leader, entouré des treize musiciens du Soul Orchestra, accueillera un invité de marque, Hugh Coltman, autour du répertoire du nouvel album... Ne ratez pas cet événement !

www.malted-milk.com

Chanteur, guitariste : Arnaud Fradin – Basse : Igor Pichon – Batterie : Richard Housset
Claviers : Damien Cornelis – Guitare : Éric Chambouleyron – Trombone : Vincent Aubert
Trompette : Pierre-Marie Humeau

Version XXL avec section cuivres,
cordes et chœurs



haut parleur

GRABUGE



© Jean-Marie Jagu



© Guillaume Fraysse

VENDREDI 2 OCTOBRE – 20 H 30

TARIF C – DURÉE : 1 H 05
À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 7 ANS
CIRQUE ET MUSIQUE

EXCENTRIQUES

LES ACROSTICHES

En s'emparant de mono-roues électriques (plus connus sous le nom de gyropodes), Les Acrostiches ont réussi la gageure de transformer un moyen de transport individuel, stable et tranquille, en quelque chose de collectif et incontrôlable ! Avec ce nouvel agrès de cirque, ils ne reculent devant rien : monter et descendre en marche, tenter des pirouettes ou du surplace, monter dessus en équilibre sur les mains, ajouter des étages...

Humour, dérision, risque, inventivité, approximations...
Le tout avec une parfaite bonne foi. Comme d'habitude.

Lesacrostiches.com

Co-auteurs : Philippe Copin, Christian Coumin, Christophe Leseure,

Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully

Direction et mise en scène : Christian Coumin

Interprètes : Philippe Copin, Christophe Leseure,

Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully

Musiques originales : Christophe Leseure

GRABUGE
AGENCE DE PRODUCTION



VENDREDI 9 OCTOBRE – 20 H 30

TARIF C – DURÉE : 1 H 10
THÉÂTRE

LE K

GRÉGORI BAQUET

Treize histoires fascinantes, drôles ou effrayantes tirées du célèbre recueil de nouvelles éponymes de Dino Buzzati. Tout commence par un anniversaire, juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps passe... Et les histoires s'enchaînent, enroulées autour de trois thèmes majeurs de notre existence : la création, l'amour et la destinée.

L'écriture de Buzzati est simple mais flamboyante, quotidienne et inspirée. Adaptées et co-mises en scène par Xavier Jaillard (Molière 2008 de l'adaptation pour *La Vie devant soi*), ces histoires prennent vie sur scène grâce à Grégori Baquet (Molière 2014 de la révélation théâtrale et nommé comme meilleur comédien aux Molières 2018 et 2019).

<http://compagnievive.com>

De : Dino Buzzati – Mise en scène : Xavier Jaillard

Avec : Grégori Baquet – Collaboration artistique : Xavier Lemaire

Musique : Frédéric Jaillard

wik

© Fabienne Rappeneau





© Éric Legret

VENDREDI 16 OCTOBRE – 20 H 30

TARIF C – DURÉE : 1 H 15

PARTENARIAT FESTIVAL CELTOMANIA – DANS LE CADRE
DE LA CHARTE DE L'OFFICE PUBLIC DE LA LANGUE BRETONNE CHAPEL-ERZH

CHANSON CELTIQUE

LELLIG

ANNIE EBREL

Avec son parcours artistique riche et éclectique, Annie Ebrel est devenue une des plus grandes voix de Bretagne. Forte de ses racines et de 30 ans de scène, elle présente une nouvelle formation avec un environnement sonore très actuel, accompagnée des sonorités chaleureuses des cordes (les basses électriques de Daravan Souvanna inspiré par les musiques actuelles ; le cistre et le violoncelle de Ronan Pellen, musicien éclectique et ancien complice de Dibenn). Aux claviers, sur scène, Annie s'entoure de Clément Dallot, musicien rennais multi-instrumentiste.

Ce spectacle s'articule essentiellement autour du répertoire d'Annie et de la poésie d'Anjela Duval, poétesse paysanne originaire du Trégor rural.

annie-ebrel.com

Chant : Annie Ebrel – Basse : Daravan Souvanna

Cistre : violoncelle, Ronan Pellen

Claviers : Clément Dallot

CELTOMANIA **GRABUGE**

DU MERCREDI 28 AU SAMEDI 31 OCTOBRE

À PARTAGER EN FAMILLE OU ENTRE ADULTES
MARIONNETTES

SAPERLIPUPPET

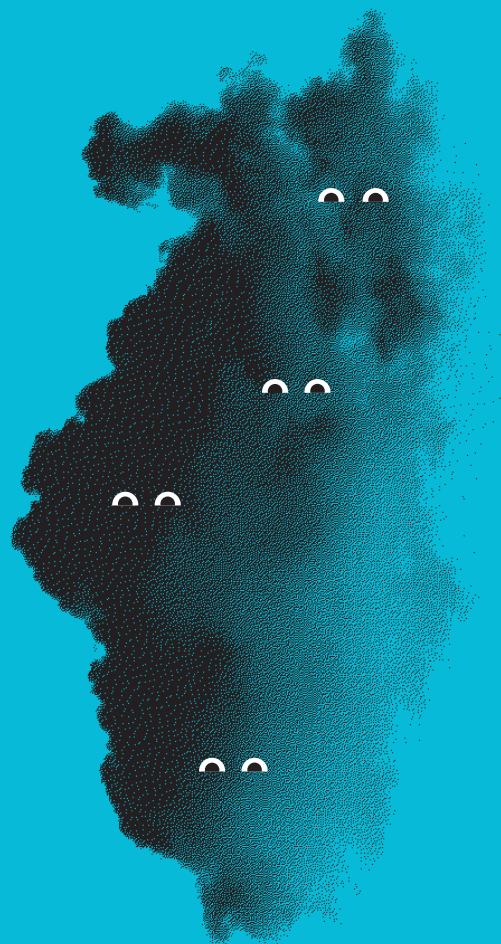
FESTIVAL DE MARIONNETTES
ET OBJETS MANIPULÉS

La 7^e édition du festival de marionnettes et objets manipulés Saperlipuppet n'ayant pas pu avoir lieu du 1^{er} au 5 avril, la compagnie La Salamandre et la Ville, organisateurs, ont décidé de la reporter du 28 au 31 octobre 2020. Organisé en biennale depuis 2008, le festival Saperlipuppet a accueilli, au fil des éditions, plus de 90 équipes artistiques professionnelles et plus de 18 200 spectateurs, avec des spectacles, des actions culturelles sur le territoire, des séances scolaires, des expositions, des ateliers et des rencontres. Ce travail de mise en lumière de la marionnette et des arts qui l'enrichissent va pouvoir s'étendre et se développer au sein du tout nouveau laboratoire artistique de l'Hopital, à La Chapelle-sur-Erdre.

saperlipuppet.com – Cette 7^e édition se fera une joie d'entraîner une nouvelle fois petits et grands dans des univers aussi différents que décalés, émouvants, hilarants, poétiques ou dramatiques, et de leur faire découvrir le travail de compagnies professionnelles françaises ou étrangères, régionales ou lointaines.



COMPAGNIE
LA SALAMANDRE





VENDREDI 6 NOVEMBRE – 20 H 30

TARIF C – DURÉE : 55 MIN

DANSE

SALAM

CIE NGC25

Salam [Paix] est une création franco-palestinienne pour quatre danseurs et un musicien en live, quatre frères comme les quatre points cardinaux et un axe, celui du centre du monde, celui qui les rassemble. Ils dansent leurs joies, leurs doutes, leurs cultures, leurs croyances...

En travaillant sur la liberté, l'indépendance et la fraternité, le chorégraphe Hervé Maigret invite à une réflexion existentielle. Les frontières imaginaires, politiques, culturelles sont-elles des obstacles à la paix ?

ngc25.com

Chorégraphie : Hervé Maigret – Assistant chorégraphique : Stéphane Bourgeois

Interprètes : Stéphane Bourgeois, Pedro Hurtado-Gómez, Hamza Damra

et Kamel Jirjawi – Création musique et interprétation : Camille Saglio

Scénographie : Serge Crampon – Costumes : Martine Ritz

wik

SAMEDI 14 NOVEMBRE – 20 H 30

TARIF A – DURÉE : 1 H 30

CHANSON

C'EST TOUT CE QU'IL ME RESTE

THOMAS FERSEN

En 30 ans de carrière, le conteur et mélodiste Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. Au cours de ces cinq dernières années, il a multiplié les expériences scéniques, se produisant avec un quintet ou dans des « seul en scène » jubilatoires, ponctués de monologues en vers de son cru, entre conte et fable, farce et poème.

Thomas Fersen poursuit son aventure en renouant avec sa troupe de musiciens, dans une formule musicale commune au nouvel album et au nouveau spectacle. Assemblage de monologues en vers, de chansons du nouvel opus et de son répertoire plus ancien, sans que s'interrompe le fil du récit, à savoir celui d'un farfrelu se retournant sur sa longue carrière et ses frasques passées de chaud lapin ; son goût du déguisement le portant tout naturellement à en enfiler la peau.

www.thomasfersen-officiel.com

Saz, guitare, banjo : Pierre Sangrà – Accordéon : Alejandro Barcelona

Synthétiseur Moog, Clavinet : Lionel Gaget

Batterie : Touski

Claviers : Clément Dallot

GRABUGE **haut parleur** **wik**

© Laurent Seroussi





SAMEDI 21 NOVEMBRE – 10 H 30

TARIF : 5 € – DURÉE : 35 MIN

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 3 ANS

HISTOIRES ET CHANSONS

CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE

CIE MÉLI MÉLODIE

« J'aime le jour de mon anniversaire, rallumer les bougies, souffler mille fois et qu'on me laisse faire. J'aime les jours d'été, sentir le sable sous mes pieds... ». Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. Au fil de petites histoires courtes, les deux musiciennes-chanteuses, Esther Thibault et Sylvia Walowski ont créé un spectacle, entre chansons originales en français, traditionnelles en polonais ou japonais, et compositions acoustiques tendres.

Condensé d'émotions au sein duquel le temps semble s'arrêter. Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu, les deux artistes jouent avec malice et fantaisie dans un univers tendre et poétique.

www.melimelodie.fr

Conception : Esther Thibault – Composition et écriture : Esther Thibault et Sylvia Walowski – Jeu : Esther Thibault et Marion Guy – Regard extérieur : Julie Minck – Création lumière : Luc Souche – Création musique et interprétation : Camille Saglio – Scénographie : Serge Crampon
Costumes : Martine Ritz

**DI 29 NOV À 17 H – LU 30 NOV À 20 H – JE 3 DÉC À 20 H
VE 4 DÉC À 20 H – SA 5 DÉC À 17 H – DI 6 DÉC À 17 H
ME 9 DÉC À 20 H – JE 10 DÉC. À 20 H – VE 11 DÉC. À 20 H
SA 12 DÉC À 17 H – SOUS CHAPITEAU
PARC DES CHANTIERIS ÎLE DE NANTES**

25 € / 21 € TARIF RÉDUIT / 19 € ABONNÉ / 12 € TARIF TRÈS RÉDUIT
À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 6 ANS – DURÉE : 1 H 25

CIRQUE

LES DODOS COMPAGNIE LE P'TIT CIRK

Cinq circassiens musiciens s'imaginent être des Dodos : ces drôles d'oiseaux qui ne savent pas voler. Comment faire de sa fragilité une force ? Comment survivre sans s'entretuer ? Main à main, voltige aérienne, anneaux chinois et guitares en équilibre : sous son chapiteau, Le P'tit Cirk déplie la poésie acrobatique et musicale, simple et délicate, de la coexistence. Domination, confiance, entraide, face à la peur, au déséquilibre, quelle stratégie pour survivre ensemble ?

Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge, anciens membres des prestigieux Cirque du Soleil et Art Sauts, fondent Le P'tit Cirk en 2004. Depuis, ils écumant les routes avec leur art élémentaire et vertigineux. Ces Dodos-ci, tendres et insolents, s'élancent haut pour notre plus grand frisson !

www.leptitcirk.fr

De et avec : A. Barraud, P. Escobar, B. Forest, L. Lelarge, C. Sanchez – Accompagnement à la mise en piste par : S. de Sela, C. Lelarge, D. Le Pierrès – Scénographie, construction : G. Roudot – Création lumières : D. Maréchal – Costumes : A. Cazin – Mise en son : P. Ollivier – Une coréalisation Le Théâtre de la Fleuriaye de Carquefou, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Onyx scène conventionnée de Saint-Herblain, Piano'cktail théâtre de Bouguenais, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Capellia à La Chapelle-sur-Erdre. Un spectacle accueilli par le Voyage à Nantes sur le parc des Chantiers. Dans le cadre de la Nuit du cirque, un événement organisé par Territoires de cirque, avec le soutien du ministère de la Culture ».



© Danielle Le Pierrès



**VENDREDI 11 DÉCEMBRE – 20 H 30
À L'ESCALE CULTURE À SUCÉ-SUR-ERDRE**

TARIF : 9 € / 5 € – DURÉE : 1 H 15
À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

NICOLAS BONNEAU, CIE LA VOLIGE

Pendant deux ans, Nicolas Bonneau a suivi des femmes de gauche comme de droite, élues locales ou nationales, dans leur combat, familial et politique, au quotidien. Il en dresse une série de portraits drôles et émouvants tout en interrogeant sa propre domination masculine. N'est-il pas là encore dans une sorte de colonisation ?

La mise en scène de Gaëlle Héraut et la scénographie de Gaëlle Bouilly soulignent le propos. Sur le plateau, trois espaces cohabitent. Celui de l'aveu, celui de l'incarnation et celui du symbolique.

www.lavoligenicolasbonneau.fr

Écriture : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux – Interprétation : Nicolas Bonneau

Mise en scène : Gaëlle Héraut – Création musicale : Fannytastic

Scénographie : Gaëlle Bouilly, assistée de Cellule B – Costumes : Cécile Pelletier

**Nombre de places limité,
spectacle réservé aux abonnés**



VENDREDI 15 JANVIER – 20 H 30

TARIF D – DURÉE : 1 H 20

À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE

LES LAURIERS ROSES DE BEL ABBÈS

THÉÂTRE DU RIF

C'est l'histoire bouleversante d'une passion amoureuse pendant les dernières années de l'Algérie française. En 1956, Jean et Liliane mènent une vie heureuse à Sidi Bel Abbès. Liliane rencontre Abdellah le père d'un de ses élèves. Une relation amoureuse, forte et unique naît entre ces deux êtres que tout sépare. La guerre d'indépendance se durcit. Les trois protagonistes sont emportés par cette tourmente. Jean s'enferme dans ce conflit et entreprend des actions de plus en plus radicales. Liliane est déchirée entre Jean et Abdellah, entre son amour pour ce pays et ses idées humanistes. Abdellah, vrai pacifiste, essaie de rester en retrait de la guerre qu'il abhorre.

Ce texte est avant tout un récit de vie, intime et bouleversant. Le récit de gens simples pris dans la tourmente d'une guerre. C'est une histoire d'amour impossible. Comment aimer quand la société, la morale, l'Histoire vous sépare ?

<https://www.theatredelultime.fr/leslauriers.html>

Metteur en scène : Stéphane Daurat

Avec : Georges Richardeau, Régis Florès, Gwénaél Ravaux

wik

Photo libre de droit





VENDREDI 22 JANVIER – 20 H 30

TARIF C – DURÉE : 1 H 15

PARTENARIAT : JAZZ EN PHASE, LE PARCOURS

JAZZ

KADRI VOORAND IN DUO WITH MIHKEL MÄLGAND

33

Dès son enfance, Kadri chante, danse et joue du violon dans l'orchestre folk de sa mère. Elle est aujourd'hui l'artiste la plus reconnue dans son pays, l'Estonie, si riche en culture vocale. Pour preuve : le troisième prix successif du meilleur album jazz et la récompense de la plus jeune personnalité culturelle de son pays.

Compositrice, pianiste et vocaliste au timbre feutré, Kadri possède un charisme évident. Son talent unique l'amène à mélanger les cultures pop, jazz et folk. Kadri Voorand sera en duo avec Mihkel Mälgand, l'un des meilleurs musiciens et bassistes estoniens.

www.kadrivoorand.com

Voix, piano, kalimba, violon et effets électroniques : Kadri Voorand

Contrebasse, guitare électro-acoustique,

basse, percussions : Mihkel Mälgand

PARCOURS
JAZZ
EN PHASE

GRABUGE

VENDREDI 29 JANVIER – 20 H 30

TARIF C – DURÉE : 1 H

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 6 ANS

CIRQUE ACROBATIQUE

POUR HÊTRE

CIE IÉTO

34 « Nous voulons amener une forêt et sa symbolique sur scène, et pour cela quoi de mieux qu'un arbre ? » Cie Iéto
Quoi de mieux qu'un arbre effectivement, pour illustrer notre rapport à la nature, notre façon de l'exploiter et de la dominer ? Parler de l'humain à travers le temps, parler du temps à travers l'arbre, voilà l'ambition de *Pour Hêtre*. Le duo d'acrobates complices apporte un arbre sur scène. La forêt devient alors un terrain de jeu pour l'imagination.

Les acrobaties, parfois amples et aériennes, parfois intimes et minuscules, oscillent entre statique et dynamique. Une danse personnelle pour une situation ludique et mouvementée.

www.ieto.fr

Jeu : Fnico Feldmann, Itamar Glucksmann

Mise en scène : Benjamin De Matteis

ATELIER CIRQUE ACROBATIQUE PARENTS/ENFANTS P. 66

wik



© DR



MARDI 2 FÉVRIER – 20 H 30

TARIF B – DURÉE : 1 H 30

À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE

ANGÈLE

CARTOON SARDINES THÉÂTRE

Angèle, fille de paysans, vit avec ses parents dans une ferme provençale. Elle est aimée en secret par Albin, un jeune paysan. Un jour, Angèle se laisse séduire par Louis, un mauvais garçon de passage qui l'entraîne à Marseille, la grande ville, et la prostitué. Saturnin, le brave valet de ferme, ému par le désespoir de ses parents, part à sa recherche. Il la retrouve dans un meublé, tue le souteneur, et la ramène à la ferme avec son bébé. Le père d'Angèle accepte de les recueillir à condition de les cacher afin que personne ne soit au courant du déshonneur de la famille...

Avec cette mise en scène fantaisiste signée Cartoon Sardines, c'est un peu comme si le spectateur assistait au tournage du film de Marcel Pagnol en 1934. Il y a les dialogues, l'agitation que l'on retrouve sur les plateaux des débuts du cinéma parlant des années 30 et une histoire, celle d'Angèle, une tragédie ordinaire.

www.cartounsardines theatre.com

D'après le film de Marcel Pagnol et le roman de Jean Giono *Un de Baumugnes*

Conception, adaptation et mise en scène : Patrick Ponce

Avec : Florine Mullard, Bruno Bonomo, Marc Menahem, Thierry Otin, Fabien Gaertner et Stéphane Gambin – Scénographie : Stéphane Gambin,

Patrick Ponce – Création musique et régie son : Pierre Marcon

STAGE THÉÂTRE LES 30 ET 31 JANVIER 2021 P. 67

GRABUGE





VENDREDI 5 FÉVRIER – 20 H 30

TARIF A – DURÉE : 1 H 30

POP DE CHAMBRE

NIGHT SONGS

Yael Naim

Yael Naim a été révélée en 2007 avec la chanson *New Soul*. Après trois albums tous trois récompensés par une Victoire de la Musique, des concerts à travers le monde et des collaborations internationales avec Brad Mehldau ou encore Stromae, Yael Naim sort son quatrième album intitulé *Night Songs*. La chanteuse, radicale et habitée, s'y met à nu et compose une pop de chambre unique en son genre.

Entourée des huit chanteurs lyriques du chœur Zene – avec lequel elle a enregistré l'album – Yael sera la seule instrumentiste et utilisera une installation innovante permettant de mixer digressions instrumentales et productions sonores pop modernes. Plus qu'un concert, ce spectacle est une immersion sensorielle.

Chant, piano : Yael Naim

Chœur : ensemble Zene

Mise en scène et

chorégraphie : Blanca Li

GRABUGE haut parleur **wik**



SAMEDI 13 FÉVRIER – 10 H 30

TARIF : 5 € – DURÉE : 40 MIN
À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 3 ANS
THÉÂTRE ET ACROBATIES

CACHE-CACHE

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Quel plaisir de jouer à cache-cache si on a la certitude de retrouver celui que l'on a perdu de vue... Ce spectacle explore les différentes émotions lors du rituel du coucher : la peur, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs.

Entre bataille de polochons acrobatique et danse des corps puissante et rythmée, *Cache-Cache* est une invitation poétique et ludique à retrouver le plaisir de se cacher pour mieux se découvrir.

www.laguimbarde.be

Avec : Pierre Viatour et Sara Olmo – Mise en scène : Yutaka Takei

Dramaturgie : Pierre Lambotte – Scénographie : Aline Breucker

Création costumes : Elyse Galiano – Collaboration artistique : Amel Felloussia



SAMEDI 20 FÉVRIER – 20 H 30

TARIF B – DURÉE : 55 MIN

À PARTIR DE 10 ANS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL HIP OPSESSION

DANSE HIP-HOP

NÄSS

COMPAGNIE MASSALA

Fondateur de la Compagnie Massala, le chorégraphe Fouad Boussouf puise son vocabulaire artistique dans la culture hip-hop, la danse contemporaine, le nouveau cirque, mais aussi les danses et musiques folkloriques de son pays d'origine, le Maroc.

Dans le spectacle **Näss** (qui signifie « Les Gens » en arabe), sept hommes entrent dans une danse puissante, dont le rythme est la clé : il bouillonne, investit le plateau, se déverse par vagues successives et devient moteur de leurs gestes cosmopolites. Alliant la force du rythme et du groupe, la danse alors se partage sans se soucier ni des frontières ni des étiquettes.

www.massala.fr

Chorégraphe : Fouad Boussouf – Interprètes : Elias Ardoïn (ou Yanice Djae), Sami

Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Guoin, Nicolas Grosclaude

Assistant chorégraphe : Bruno Domingues Torres

Lumière : Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie : Camille Vallat

Son et arrangements : Roman Bestion



© Charlotte Audureau



© Sophie Pawlak

VENDREDI 26 MARS – 20 H 30

TARIF B – DURÉE : 1 H

MUSIQUE CLASSIQUE

QUARTETS N° 15 DE MOZART ET SCHUBERT

QUATUOR VOCE

Depuis quinze ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, du Caire à Helsinki et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet ou Gary Hoffman. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples : ils prêtent leur voix à des chefs-d'œuvre du cinéma muet, et partagent la scène avec des personnalités aussi diverses que le violoncelliste éclectique Vincent Segal, les chanteuses Kyrie Kristmanson et Aynur, les chorégraphes Thomas Lebrun et les frères Ben Aïm, et l'accordéoniste Vincent Peirani.

www.quatuorvoce.com

Alto : Guillaume Becker – Violon : Sarah Dayan et
Cécile Roubin – Violoncelle : Lydia Shelley

haut parleur

SAMEDI 10 AVRIL – 10 H 30

TARIF : 5 € – DURÉE : 40 MIN
À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 3 ANS
DANSE CONTÉE

COMME LE VENT DANS LES VOILES

COMPAGNIE NGC25

Ce conte dansé est une joyeuse invitation au voyage. Un spectacle participatif à mi-chemin entre la danse, le conte et la sophrologie. Pas à pas, guidés par la danseuse, les jeunes spectateurs vont à la rencontre de leurs sensations. *Comme le vent dans les voiles*, leur respiration les fait avancer, leur donne le premier mouvement, il n'y a plus qu'à continuer... Une danse heureuse, libre et légère !

www.ngc25.com

Chorégraphe : Hervé Maigret – Artiste chorégraphique/sophrologue : Nathalie Licastrò

Textes et assistante : Julie Cloarec-Michaud – Scénographie : Serge Crampon

Création Lumière : Fabrice Peduzzi – Bande son : Mathieu Roche

Costumes : Martine Ritz



© Ernest S. Mandap



© DR



MARDI 13 AVRIL – 20 H 30
À L' ODYSSEE, ORVAULT

TARIF : 15 € (ABONNÉ) / 9 € (-25 ANS) – DURÉE : 1 H 15
CHANT ET MUSIQUE DU MONDE

ASSMAHA

LEILA BOUNOUS

Leila rend hommage aux chansons traditionnelles et populaires d'Algérie et aux artistes qui ont marqué les différentes époques et courants musicaux, des années 30 jusqu'à nos jours. Leila et ses musiciens chantent un répertoire musical typiquement algérien : arabo-andalou, judéo-arabe ou franco-algérien, reflétant ainsi toutes les influences culturelles, religieuses, géographiques, ethniques et coloniales qui font la richesse et toute la diversité de la musique algérienne d'hier et d'aujourd'hui. On y entend ces chants d'exil, de révolte, de nostalgie du grand Lili Boniche, de Warda El Djazaira, la célèbre rose algérienne, d'Oum Kalsoum ou de Cheb Khaled.

Accompagnée de Samir Aouad et de Bachir Rouimi, la chanteuse franco-algérienne Leila Bounous nous renvoie aux sources d'un patrimoine musical méconnu. Beauté du chant, de la gestuelle, de l'accompagnement musical, Leila Bounous transcende le côté mystique des mélodies orientales. Sa voix, avec ses respirations si particulières, impose le respect.

facebook.com/leilabounous

Chant : Leila Bounous • Oud : Samir Aouad • Percussions : Bachir Rouimi

Nombre de places limité, spectacle réservé aux abonnés

SAMEDI 17 AVRIL – 20 H 30

TARIF B – DURÉE : 1 H 20
À PARTIR DE 8 ANS
HUMOUR MUSICAL

BIG BANG

LES BONS BECS

Après *Les bons becs en voyage de notes*, les clarinettes virtuoses accompagnés de leur batteur fou, revisitent un nouveau programme éclectique et débordant d'énergie. Avec leur sens de la poésie et leur inventivité toujours au rendez-vous, ils nous embarquent dans les mélodies de Cab Calloway, Bernstein, Rossini, Michael Jackson, Vivaldi, Bizet, mais aussi James Brown, John Barry et Nino Ferrer. Avec eux, on rêve, on rit, mais surtout on se régale avec cette musique jouée à son meilleur niveau.

www.arts-spectacles-prod.com

Avec : Florent Héau, Éric Baret, Yves Jeanne, Laurent Bienvenu
et Bruno Desmouillères – Mise en scène : Caroline Loeb

Chorégraphe : Philippe Chevalier – Collaborateur artistique : Antonin Maurel



© @Paule Thomas



© DR



JEUDI 27 MAI – 20 H 30

TARIF B – DURÉE : 1 H 10
À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 10 ANS
THÉÂTRE MIME

FRANITO

PATRICE THIBAUD

C'est l'histoire d'un jeune prodige du flamenco et de sa mère. Fran Espinosa, prodigieux danseur, lauréat du Prix national de flamenco en 2007, y joue son propre rôle. Patrice Thibaud, ex *Deschiens*, incarne la mama espagnole qui porte un amour profond mais étouffant à son fils. Tout se passe dans une cuisine andalouse, où la culture espagnole est passée au crible avec un humour ravageur. Sont évoqués, pêle-mêle, Dalí, Picasso et Don Quichotte...

Hilarant et tendre, burlesque et poétique, *Franito* est un spectacle qui s'écoute autant qu'il se regarde. Accompagnés par le guitariste Cédric Diot, les interprètes s'appuient sur la bulería, un style de flamenco traditionnel et moqueur. Ce quatrième spectacle de Patrice Thibaud est une création atypique et vraiment drôle.

www.patricethibaud.com

Conception : Patrice Thibaud – Mise en scène : Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour

Chorégraphie : Fran Espinosa – Musique originale : Cédric Diot

Interprétation : Patrice Thibaud et Fran Espinosa

Danse et chant : Fran Espinosa – Guitare : Cédric Diot

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRE

© Grégoire Édouard



JEUDI 19 NOVEMBRE – 14 H 30

VENDREDI 20 NOVEMBRE – 10 H / 14 H 30

HISTOIRES ET CHANSONS DURÉE : 35 MIN PS / MS / GS

CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE
COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE

55

« J'aime le jour de mon anniversaire, rallumer les bougies, souffler mille fois et qu'on me laisse faire. J'aime les jours d'été, sentir le sable sous mes pieds... ». Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. Au fil de petites histoires courtes, les deux musiciennes-chanteuses, Esther Thibault et Sylvia Walowski ont créé un spectacle, entre chansons originales en français, traditionnelles en polonais ou japonais, et compositions acoustiques tendres. Un condensé d'émotions au sein duquel le temps semble s'arrêter. Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu, elles jouent avec malice et fantaisie dans un univers tendre et poétique.

www.melimeleodie.fr

Conception : Esther Thibault – Composition et écriture : Esther Thibault et Sylvia Walowski – Jeu : Esther Thibault et Marion Guy

Regard extérieur : Julie Minck – Création lumière : Luc Souche



© Jérôme Blin



© Libre de droit

JEUDI 26 NOVEMBRE – 10 H / 14 H 30
VENDREDI 27 NOVEMBRE – 10 H / 14 H 30

MUSIQUE ET VOIX EN MOUVEMENT DURÉE : 45 MIN **CP / CE1 / CE2**

JE SUIS PLUSIEURS

COMPAGNIE CHARABIA

Mathilde Lechat, chanteuse-danseuse s'intéresse à l'altérité, à ce qui nous unit, nous réunit et nous distingue les uns des autres. Avec la complicité du contrebassiste Samuel Foucault, elle propose un jeu de rencontres entre la voix, la musicalité des mots, le chant, les instruments, le silence, le rythme, le geste et le corps dansant. Au cours d'un spectacle intime, doux et poétique, les deux interprètes invitent à écouter, imaginer, rire, deviner, rêver et rencontrer l'autre librement.

www.ciecharabia.com

Interprétation, voix-musique-danse : Mathilde Lechat

Interprétation, contrebasse : Samuel Foucault

Direction artistique & création musicale et textes : Mathilde Lechat

Arrangements musicaux : Samuel Foucault – Création lumière : Sébastien Bouclé

Collaboration chorégraphique : Matthias Groos – Regard extérieur : Laurent Dupont

Scénographie et création décor : Ronan Ménard – Costumes : Cécile Pelletier

JEUDI 10 DÉCEMBRE – 10 H / 14 H 15

VENDREDI 11 DÉCEMBRE – 10 H

THÉÂTRE DURÉE : 1 H **CM1 / CM2**

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

COMPAGNIE SPECTABILIS

Avoir 13 ans et rester enfermée dans un appartement exigu pendant deux ans avec des adultes, dont ses propres parents. Avoir besoin de s'isoler et ne jamais pouvoir le faire. Être éprise de liberté et vivre la guerre, où tout nous est interdit parce qu'on est née juive. C'est ce qu'Anne Frank confie à son journal : son quotidien « à l'étroit », ses colères, ses peurs, ses espoirs, ses incompréhensions face au drame qui se noue, ce qu'elle écrit ressemble en bien des points aux questionnements d'aujourd'hui. Avec cette adaptation théâtrale, la compagnie souhaite transmettre ce témoignage bouleversant aux générations futures et susciter une réflexion sur les dangers du racisme et de l'antisémitisme.

www.ciespectabilis.com

Mise en scène : Odile Bouvais – Adaptation : Nicolette Cook – Avec : Olivier Algoridin, Régis Huet, Cécile Schletzer – Scénographie et décors : Bruno Cury – Construction ring :

Philippe Ragot – Création lumières : Patrick Touzard – Création musicale : Olivier

Algoridin – Costumes : Zoé Lenglar – Visuel : Marc Barotte – Mapping et vidéos :

Simon Astié – Audiodescription : Morgan Renault



© Roots and Shoot

JEUDI 11 FÉVRIER – 14 H 30
VENDREDI 12 FÉVRIER – 10 H / 14 H 30
THÉÂTRE ET ACROBATIES DURÉE : 40 MIN PS / MS / GS

CACHE-CACHE

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Quel plaisir de jouer à cache-cache si on a la certitude de retrouver celui que l'on a perdu de vue... Ce spectacle explore les différentes émotions lors du rituel du coucher. La peur, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs. Entre bataille de polochons acrobatique et danse des corps puissante et rythmée, *Cache-Cache* est une invitation poétique et ludique à retrouver le plaisir de se cacher pour mieux se découvrir.

www.laguimbarde.be

Avec : Pierre Viatour et Sara Olmo – Mise en scène : Yutaka Takei
 Dramaturgie : Pierre Lambotte – Scénographie : Aline Breucker



© Véronique L'espérat Hequet

JEUDI 1^{ER} AVRIL – 10 H ET 14 H 30
VENDREDI 2 AVRIL – 10 H
MARIONNETTES ET DESSIN DURÉE : 45 MIN CP / CE1 / CE2

TRANSIT

THÉÂTRE POUR 2 MAINS

Transit est un conte qui jongle avec le quotidien, l'imaginaire et le mythologique. C'est l'histoire du voyage d'une petite fille en colère, qui tape du pied, qui veut tout savoir, qui escalade la montagne à la recherche de son père absent. Une histoire à mi-chemin entre le rêve et le fantasme qui nous parle de transmission et de résilience. L'histoire de cette petite fille sur son chemin vers l'âge adulte, mais aussi d'une adulte sur ses chemins de petite fille, rêvant du passé. Dans ce spectacle, marionnettes, dessins et images projetées se mêlent habilement pour raconter avec sensibilité le grandir, l'énergie de vivre et d'avancer.

www.theatrepour2mains.fr

Sur une idée originale de : Cécile Doutey

Texte : Laura Sillanpää – Mise en scène : Pascal Vergnault – Jeu et dessin : Cécile Doutey

Construction : Cécile Doutey et Pascal Vergnault – Création musicale : Adrien Mallamaire

Avec la participation : Angela Strandberg – Création lumière : Nicolas Priouzeau

Création Vidéo : Christoph Guillermet



© Ernest S. Mandap

JEUDI 8 AVRIL – 10 H ET 14 H 30

VENDREDI 9 AVRIL – 10 H

DANSE CONTÉE DURÉE : 40 MIN PS / MS / GS

COMME LE VENT DANS LES VOILES

COMPAGNIE NGC25

Ce conte dansé est une joyeuse invitation au voyage. Un spectacle participatif à mi-chemin entre la danse, le conte et la sophrologie. Pas à pas, guidés par la danseuse, les jeunes spectateurs vont à la rencontre de leurs sensations. *Comme le vent dans les voiles*, leur respiration les fait avancer, leur donne le premier mouvement, il n'y a plus qu'à continuer... Une danse heureuse, libre et légère !

www.ngc25.com

Chorégraphe : Hervé Maigret – Artiste chorégraphique / sophrologue : Nathalie Licastrò
Textes et assistante : Julie Cloarec-Michaud – Scénographie : Serge Crampon

ExCentriques | Aides à la création : Conseil départemental de la Haute-Garonne – Ville de Toulouse | Coproduction : La Cascade, Pôle national cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol | Mécénat : SMOLT & co, spécialiste de l'hoverboard et de la gyroroue, Aucamville – Mobilityurban | Acrostiches et compagnie est une compagnie permanente à La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma | L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient aussi financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

Lellig | Production : Amzer Nevez, Festival interceltique de Lorient et Plœrmel Communautés.

Salam | Co-produit par le Piano'ctail de Bougenais, le Ramallah contemporary dance festival, l'association Sa-reyyet Ramallah – First Ramallah Group et la compagnie NGC25 | La compagnie est aidée à la création par la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, les Villes de Nantes et de Bougenais | Ce spectacle est aidé à la création et à la diffusion en France et Palestine par l'Adami et la SPEDIDAM.

C'est tout ce qu'il me reste | Avec le soutien du Théâtre Montensier de Versailles.

Chaque jour une petite vie | Production : Compagnie Méli Mélodie | Co-production : Théâtre d'Ivry Antoine-Vitez, JM France, Paloma | Résidences et soutiens : Eveil Artistique, scène conventionnée pour le jeune public, Théâtre Jacques-Cœur | Ce spectacle a reçu l'aide de la Spédidam, l'aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier, il est soutenu par la Sacem | Compagnie conventionnée par le département de l'Hérault.

Je suis plusieurs | Production : Compagnie Charabia | Coproduction & résidences : Théâtre Boris-Vian, La Soufflerie et École municipale de musique et de danse de Rezé, Le Petit Fauchoux, SMAC de Tours dispositif "Pépète", La Compagnie ACTA, Agnès Desfosses, Laurent Dupont de Villiers-Le-Bel, Service petite enfance et école municipale de musique de Saint-Sébastien-sur-Loire, Services petite enfance de La Roche-sur-Yon | Soutiens : Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays de la Loire

Les Dodos | Production : Cie Le P'tit Cirk | Projet soutenu par la Direction générale de la création artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du cirque | Coproductions : Le Carré magique PNAC Lannion, La Cité du cirque Marcel-Marceau Le Mans, Theater op de Markt Dommelhof (BE), Le Prato PNAC Lille, TRIO...S scène de territoire pour les arts de la piste Inzinzac-Lochrist, Théâtre de Cornouaille scène nationale de Quimper (29) | Avec le soutien de la SPEDIDAM

Le journal d'Anne Frank | Avec l'aimable autorisation de la Fondation Anne Frank | Production Samuel d'Aboville | Avec le soutien de la Drac Pays de la Loire, la Fondation de la mémoire de la Shoah | Coproduction Le Quatrain

Qui va garder les enfants ? | Production : Compagnie La Voilge/Nicolas Bonneau | Co-production : Théâtre de Belleville Paris 11^e, OARA Nouvelle-Aquitaine Théâtre des Sources Fontenay-aux-Roses, CPPC Théâtre L'Aire libre Rennes, La Maison du conte et Le Théâtre Chevilly-Lue – Ville de Bayeux – Le Gallia Théâtre Saintes,

La Coupe d'or Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper, La Méjisserie Saint-Junien, Les 3T Châtelleraut | La Voilge est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine, elle est soutenue par le Département des Deux-Sèvres

Pour Hêtre | Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée | Coproductions : Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux (https://www.reseauscene.fr/article_les-membres-du-collectif-en-jeux.html) | Autres coproducteurs : Le Carré magique Pôle national des arts du cirque en Bretagne à Lannion, VZW Perplx Marke (Be), Le THV Saint-Barthélémy d'Anjou, La Verrerie Pôle national cirque Languedoc-Roussillon | Accueil en résidence et soutiens : La Grainerie Balma, Les Mazades Toulouse, Le Théâtre de la Cité Toulouse, Théâtre des Deux points MJC Rodez, Cie 111 Aurélien Bory La Nouvelle Digue Toulouse, L' Espace Catastrophe Centre international de création des arts du cirque (Be), La Fabrique Université Toulouse Jean-Jaurès, MixArt Myrys Toulouse, municipalité d'Or-gibet, La Baraque La Vannerie Ville de Toulouse, L'Office nationale des forêts | Remerciement : Alexandre Lamboloz (construction).

Angèle | Coproductions : Théâtres de Thonon, Aubagne, Manosque, Corbeil-Essonnes, Ville de Béziers | Soutiens : DAC Marseille, CD 13, Région et DRAC PACA, ADAMI, FIJAD.

Nights Songs | Production : Zouave & Mouselphant

Näss | Production : Compagnie Massala | Coproduction Théâtre Jean-Vilar Vitry-sur-Seine, Le Prisme Flancourt, Institut du monde arabe, Tourcoing, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-bois, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, La Briqueterie CDC du Val-de-Marne, Le Flow Pôle culture Ville de Lille, Institut français de Marrakech | Soutien financier : ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, La SPEDIDAM, l'Institut français | Soutien et prêt de studios : La Briqueterie CDC du Val-de-Marne, POC d'Arfortville, Centre national de la danse, Le Flow Pôle culture Ville de Lille, Cirque Shems'y Salé (Maroc), Royal Air Maroc.

Transit | Production : Théâtre pour 2 mains | Diffusion : Agence Sine Qua Non | Coproductions : Piano'ctail Bougenais, Scènes de Pays dans les Mauges scène conventionnée Beaupréau, Le Tas de sable Chês Panse Vertes, Amiens Soutiens, Aide au compagnonnage artiste attribuée par le ministère de la Culture et de la Communication (direction générale de la création artistique), PaDLOBA (compagnie LOBA/Annabelle Sergent) Angers, Conseil départemental de Loire-Atlantique | Le Théâtre pour 2 mains est conventionné par l'État, préfet de la Région des Pays de la Loire, direction régionale des affaires culturelles, la Région des Pays de la Loire, les Villes de Nantes et de Bougenais.

Comme le vent dans les voiles | Co-produit par le Piano'ctail de Bougenais et la Compagnie NGC | Soutenu par la Région Pays de la Loire et la ville de Nantes.

Franto | Production Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine | Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du collège Condorcet à Nîmes | Remerciements Marie Duret-Pujol, société Calicot Productions | Aide à la reprise : Théâtre national de Chailloit.

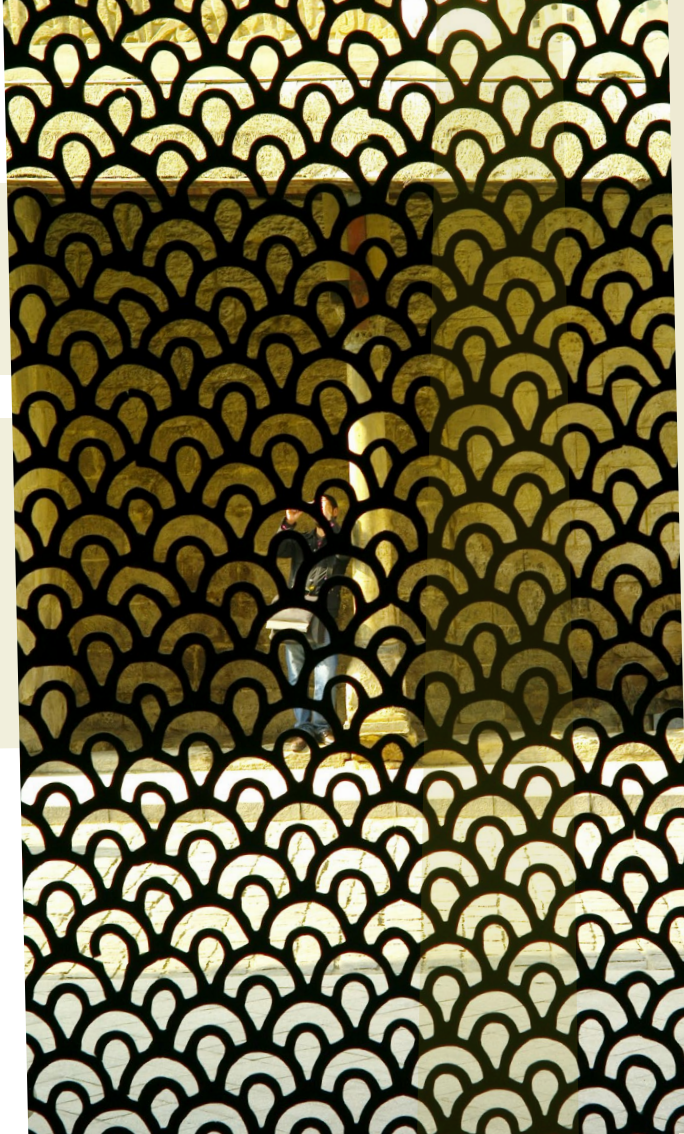


ACTIONS CULTURELLES

64

ENEZ VIVRE
DES MOMENTS
PRIVILÉGIÉS AVEC
LES ARTISTES
ACCUEILLIS TOUT AU
LONG DE LA SAISON !

NOUS VOUS PROPOSONS
PLUSIEURS STAGES
OU ATELIERS
QUI VOUS
PERMETTRONT
DE VIVRE DE BELLES
RENCONTRES AUTOUR
D'UNE TECHNIQUE,
D'UNE PRATIQUE
ARTISTIQUE.



RENCONTRE DANSE AUTOUR DU SPECTACLE SALAM

Avec les danseurs de
la compagnie NGC25 et
Hervé Maigret artiste associé

SAMEDI 31 OCT. 14 H À 19 H

DIMANCHE 1^{ER} NOV. 10 H À 16 H

Cette rencontre autour des danses permet de réunir deux associations, chapelaines, KDanse Plus en danse contemporaine et Rakvlaz en danse folklorique bretonne, avec la CIE NGC25 dirigée par Hervé Maigret. Il propose la pièce franco-palestinienne *Salam* à Capellia, une chorégraphie qui croise la danse contemporaine et la danse traditionnelle palestinienne. L'objectif de cette rencontre est d'étendre la réflexion et les croisements entre les cultures et les identités culturelles. Interroger nos pratiques chorégraphiques, les faire dialoguer, échanger nos différences pour danser la paix et faire le grand pas de la solidarité et de la fraternité. Le projet est d'inventer un final où tous les danseurs amateurs rejoindront l'équipe de *Salam* sur scène le 6 novembre.

65

STAGE THÉÂTRE

AUTOUR DU SPECTACLE LES
LAURIERS ROSES DE BEL ABBES

Avec Gwénaél Ravaux du
Théâtre du RIF, autrice de la
pièce

SAMEDI 21 NOV. 14 H À 18 H

DIMANCHE 22 NOV. 10 H À 17 H

Ce stage abordera certains
thèmes de la pièce, notamment
une approche du « théâtre de
l'intime ». Comment être au
plus près du naturel tout en
étant « entendu » ?

Avec Gwénaél Ravaux, vous
explorerez le terrain de l'émo-
tion, du souvenir, mais aussi
le théâtre du quotidien. À partir
de textes de divers auteurs,
d'extraits de films, poèmes,
chansons ou écrits personnels,
vous essaieriez de comprendre
la frontière entre naturel et
naturalisme au théâtre, et vous
plongerez au cœur de chacun
de vous.

ATELIER CIRQUE ACROBATIQUE

BINÔME PARENT / ENFANT

Avec les 2 circassiens de la Cie
Ieto, en lien avec le spectacle
Pour Hêtre

À PARTIR DE 6 ANS

SAMEDI 30 JAN. 10 H 30 À 12 H 30

L'atelier débutera par une présen-
tation de la pratique du cirque et
de l'univers de la compagnie.
Ensuite deux notions seront
abordées : l'écoute dans les
jeux collectifs et les bases de
l'acrobatie. De nombreux jeux
en binôme ou en collectif
permettront de travailler la
conscience des autres et de
l'espace, la confiance en soi
et aux autres. Et l'apprentis-
sage de l'acrobatie donnera
aux participants une meilleure
connaissance de leur corps.

STAGE THÉÂTRE

AUTOUR DU SPECTACLE ANGÈLE

Avec Patrick Ponce, metteur en
scène du Cartoun Sardines Théâtre

SAMEDI 30 JAN. 14 H À 18 H

DIMANCHE 31 JAN. 10 H À 17 H

Dans la vie, nous sommes tous des
acteurs. C'est une question de point
de vue. Certains adoptent une attitude
humble et discrète, d'autres utilisent
des techniques personnelles de jeu,
d'autres encore imitent un modèle
défini, ou improvisent un personnage
fantaisiste. Chacun joue son rôle.
Le lieu du théâtre est le spectacle
de ce phénomène. À partir du texte
d'*Angèle* de Marcel Pagnol, Patrick
Ponce propose une mise en situation
dans le tournage d'un film inventé.
L'acteur voyage entre le personnage
de l'histoire et la réalité de sa mise
en jeu cinématographique par une
équipe d'acteurs techniciens... Le
monde à la fois invisible et réel du
champ et du hors-champ. Action !



PEACE AND LOBE

MUS'AZIK / CONCERT PÉDAGOGIQUE

Deux séances pour les collèves et lycées Partenariat Le Jam

Le concert pédagogique *Peace and Lobe* a pour objectif de sensibiliser les adolescents scolarisés aux risques auditifs liés à l'écoute des musiques à fort volume sonore.

ATELIERS THÉÂTRE

EN PARTENARIAT AVEC LA
COMPAGNIE À TOUTE VAPEUR

D'octobre à juin, le mercredi après-midi à Capellia

Trois ateliers (de 13 h 45 à 15 h 15, de 15 h 30 à 17 h, de 17 h à 18 h 30) sont proposés aux 10-17 ans, par deux comédien(ne)s professionnel(le)s.

ARTISTE ASSOCIÉ À LA SAISON 202021

Hervé Maigret est directeur artistique et chorégraphe de la compagnie NGC 25

Depuis 22 ans, cette compagnie nantaise de danse intervient sur le territoire local et à l'international. En 2020-2021, Hervé Maigret interviendra régulièrement tout au long de la saison. Il présentera dans un premier temps *Salam* une création franco - palestinienne, rencontre entre danseurs nantais et palestiniens. Un stage de danse en partenariat avec Rakvlaz et K Danse Plus aura lieu en amont et aboutira à une petite forme qui viendra clôturer le spectacle, le 6 novembre 2020. À suivre, un autre spectacle de danse *Comme le vent dans les voiles* sera présenté au printemps 2021 en tout public et en séances scolaires. Des actions culturelles seront organisées en amont avec les classes maternelles concernées.

PRO
GRAMME
DISPO
NIBLE
DANS LES
ACCUEILS
MUNI
CIPAUX

Ciné-club



TEL AVIV ON FIRE > Dim. 4 oct. 15 h

De Sameh Zoabi – Israël, France, Belgique (2019) – Comédie dramatique (1 h 40)
Dans le cadre des *Rendez-vous d'automne*. Partenariat Pôle solidarités – CCAS

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE > Dim. 18 oct. 15 h

De Lorenzo Mattoti – France, Italie (2019) – Film d'animation (1 h 22)
Dans le cadre du week-end 7 familles. Partenariat Maison pour tous

CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES > Mer. 28 oct. 20 h 30

De Kaspar Jancis et Riho Unt – Estonie, Irlande, Belgique, Angleterre (2018)
Animation (1 h 16). Saperlipupp

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE > Sam. 31 oct. 20 h 30

De Travis Knight – États-Unis (2016) Animation (1 h 41). Saperlipupp

SYNONYMES > Sam. 28 nov. 20 h 30

De Nadav Lapid – Israël, France (2019) – Drame sentimental (2 h 03)
Dans le cadre de la *Soirée internationale* – Partenariat OMCRI

TOUT LE MONDE DEBOUT > Dim. 6 déc. à 15 h

De Franck Dubosc – France (2018) – Comédie, romance (1h49)
Dans le cadre du *Téléthon*. Partenariat Génétique chapeline

PAPICHA > Dim. 24 jan. à 15 h

De Mounia Meddour – France, Algérie, Belgique (2019) – Drame (1 h 46)

LES BIENHEUREUX > Dim. 21 fév. à 15 h

De Sofia Djama – France, Algérie, Belgique (2017) – Comédie dramatique (1 h 42)

BIBLIO THÈQUE

**LA BIBLIOTHÈQUE
NELSON-MANDELA
PLACE DOMINIQUE-SAVELLI
02 40 77 89 91**

bibliotheque@lachapellesurordre.fr

Elle propose plus de 34 000 documents renouvelés régulièrement (romans, romans policiers, BD, albums jeunesse...) et plus de 80 titres de revues / magazines, consultables gratuitement sur place, avec un accès gratuit à internet. Les informations pratiques (modalités de prêts, inscription, catalogue en ligne) sont sur biblio.lachapellesurordre.fr

**Retrouvez aussi l'équipe de la
Bibliothèque autour d'événements forts**

1/ Les *Rendez-vous d'automne*, en octobre
2/ La Nuit de la lecture, en janvier ;
3/ Le Prix des lecteurs chapelains, au printemps.
Mais aussi pour des rencontres d'auteurs, dédicaces, lectures, contes et spectacles pour la jeunesse. La programmation est mise en ligne chaque trimestre sur biblio.lachapellesurordre.fr

RET RAITÉS

Dans le cadre de la Fête des retraités, La Ville offre aux Chapelains la possibilité d'assister à un spectacle à Capellia. Les Chapelains concernés seront informés par courrier au mois de novembre 2020.

ANGÈLE

MARDI 2 FÉVRIER À 20 H 30

Cartoun Sardines Théâtre

Voir p. 37

QUARTETS N° 15 DE MOZART ET SCHUBERT

VENDREDI 26 MARS À 20 H 30

Musique classique, Quatuor Voce

Voir p. 45

BIG BANG

DIMANCHE 18 AVRIL À 15H

Humour musical, Les Bons Beccs

Voir p. 51

JAZZ EN PHASE, LE PARCOURS

Lundi 24 août à 19 h

Cité des Congrès à Nantes
SWING & DANSE /
HOT SWING SEXTET
& MISS SWING

Vendredi 2 octobre à 20 h 30

Cap Nort à Nort-sur-Erdre
NĀTAH BIG BANG

Jeudi 26 novembre à 20 h

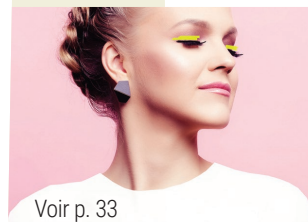
Piano'cktail à Bouguenais
FARAJ SULEIMAN

Mardi 1^{er} décembre à 20 h 45

La Fleuriaye à Carquefou
DOMINIQUE FILS-AIMÉ

Vendredi 22 janvier à 20 h 30

Capellia à La Chapelle-sur-Erdre
KADRI VOORAND EN DUO



Voir p. 33

Vendredi 29 janvier à 20 h

Piano'cktail à Bouguenais
BAPTISTE TROTIGNON INVITE
THOMAS DE POURQUERY
ET VINCENT SÉGAL

Jeudi 4 mars à 20 h

La Soufflerie à Rezé
JAIMIE BRANCH

Mercredi 10 mars à 20 h 45

La Fleuriaye à Carquefou
MACHA GHARIBIAN

Dimanche 28 mars à 17 h

La Soufflerie à Rezé
CHEWING GUM SILENCE
de Antonin Tri Hoang et Samuel
Achache (à partir de 6 ans)

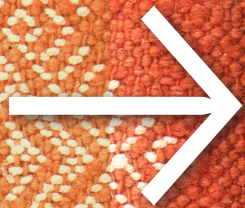
Vendredi 26 mars à 20 h

lieu unique à Nantes
TIGRAN HAMASYAN

Jeudi 15 avril à 20 h 30

Onyx-La Maison des arts
à Saint-Herblain
THOMAS DE POURQUERY
SUPERSONIC

72



RÉSERVER S'ABONNER

GUIDE DU SPECTATEUR

JE CONTACTE LA BILLETTERIE

T. 02 40 72 97 58. Chemin de Roche-Blanche. Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h, mercredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
billetterie.capellia@lachapellesurordre.fr

J'ACHÈTE MA PLACE À L'UNITÉ À PARTIR DU 1^{er} SEPTEMBRE 2020

- En ligne sur www.capellia.fr
 - Au 02 40 72 97 58 aux heures d'ouverture de la billetterie (j'ai 15 jours pour envoyer mon paiement sinon ma réservation est annulée)
 - Par courrier (j'indique mes coordonnées + la date du spectacle + mon règlement + la copie du justificatif si je bénéficie d'un tarif réduit)
- Les places réservées et payées peuvent être expédiées ou sont à votre disposition à la billetterie jusqu'au soir du spectacle
- Sur place aux heures d'ouverture de la billetterie et 45 min avant le début du spectacle

JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (ordre : Centre des finances publiques), espèces, chèques-vacances, chèque Culture, Pass Culture Sport, bons accès aux loisirs.

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP



Le lieu est accessible aux malentendants (boucle magnétique disponible sur les spectacles non sonorisés) et aux personnes à mobilité réduite. Pour faciliter votre venue, merci de vous faire connaître au moment de la réservation. Des places accompagnateurs sont aussi disponibles sur réservation.

JE VIENS AU SPECTACLE

- Capellia ouvre ses portes 45 minutes avant le spectacle. Les retardataires accèderont à la salle accompagnés par une hôtesse. Parfois, à la demande des artistes, les retardataires ne sont pas acceptés.
- Merci d'éteindre les téléphones, de ne prendre ni photo ni vidéo et de ne pas boire ou grignoter dans la salle. Un bar est ouvert avant et après la représentation sur certains spectacles, en fonction des consignes sanitaires.
- Un âge minimum conseillé est précisé pour certains spectacles, merci d'en tenir compte.
- En cas d'imprévu, la programmation peut être modifiée.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919).

ACCÈS



CAPELLIA

Chemin de Roche-Blanche
44240 La Chapelle-sur-Erdre
02 40 72 97 58 – www.capellia.fr
billetterie.capellia@lachapellesurerdre.fr

VENIR EN BUS

Ligne 96 arrêt La Côte
Ligne 86 arrêt Capellia

VENIR EN TRAM-TRAIN

Arrêt Erdre active

VENIR EN CO-VOITURAGE

<http://www.covoiturage-nantesmetropole.fr>

VENIR EN VOITURE

La Ville invite le public de Capellia à utiliser les parkings mis à sa disposition et à ne pas se garer devant les habitations des riverains. Le parking principal, en hauteur près de Capellia, dispose de 127 places ; le second, en contrebas près de l'École de musique, accueille 35 places, plus 5 réservées aux personnes à mobilité réduite. Une fois ces deux parkings complets, le public a la possibilité de se garer sur le parking du château d'eau.

L'ÉQUIPE DE CAPELLIA

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Fabrice Roussel
ADJOINT À LA CULTURE
Muriel Dintheer
RÉDACTEURS
François Allaert, Agnès Kirion,
Géraldine Saget
DIRECTION, PROGRAMMATION
François Allaert

ADMINISTRATION ET
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC
Agnès Kirion
ASSISTANT DE DIRECTION
Sylvie Coupé
BILLETTERIE ET LOCATION DE SALLES
Solène Fousse
COMMUNICATION
Géraldine Saget

DIRECTION TECHNIQUE

Yann Vasin
RÉGIE SON
Julien Barreau
RÉGIE LUMIÈRE
Stéphane Guyader
ENTRETIEN
L. Gry et O. Hodé / A. Grousseau
DESIGN GRAPHIQUE
Olivier Dupont Delestraint

PARTENAIRES



Avec le soutien du Conseil départemental
pour l'Aide à la diffusion du spectacle vivant.



TARIFS DES SPECTACLES

TARIFS	A	B	C	D
Plein	27 €	20 €	15 €	10 €
Réduit partenaire permanent *	25 €	18 €	13 €	9 €
Abonné	24 €	14 €	11 €	8 €
Très réduit**	16 €	12 €	9 €	5 €

* Cartes Cezam, CCP, Tourisme et Loisir, abonnés aux salles de l'agglomération nantaise, groupe de plus de 7 personnes

** Moins de 25 ans, étudiant, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi, titulaire AAH, adhérent CartS, adhérent association OMCRI partenaire

Tarif jeune public pour les spectacles scolaires :

4 €, gratuit pour les accompagnateurs de groupes (écoles, crèches...)

Tarif jeune public pour les spectacles à voir en famille :

5 €, gratuit pour les accompagnateurs de groupes (centre de loisirs, crèches...)

Gratuit pour les accompagnateurs de groupes (écoles, centres de loisirs, crèches...)

Tarifs spéciaux :

■ Pass Famille : tarif très réduit applicable à partir de l'achat du 3^e billet (enfants + adultes) sur les spectacles **Les Acrostiches**, **Salam**, **Les Lauriers roses de Bel Abbès**, **Pour Hêtre**, **Les Bons Becs** et **Franito**

■ Tarif sortie de classe en soirée : 5 €, gratuit pour les accompagnateurs sur les spectacles **Salam** et **Les Lauriers roses de Bel Abbès**

JE M'ABONNE À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE 2020

MES AVANTAGES

Un tarif réduit sur le prix des billets tout au long de l'année.

Un paiement échelonné en 2 fois à partir de 40 € par prélèvement automatique (munissez-vous d'un RIB lors de votre abonnement).

COMMENT JE M'ABONNE ?

Je choisis au moins trois spectacles, dont deux dans la catégorie « Découverte ».

■ Version papier

Le bulletin est à découper page 82, à télécharger sur www.capellia.fr ou à demander en billetterie.

Il faut remplir un bulletin par personne, l'envoyer par courrier à Capellia ou le déposer à la billetterie, accompagné du règlement.

■ Version web

Sur www.capellia.fr, préparez votre choix de spectacles et munissez-vous de votre carte bancaire.

Vous recevrez un mail de confirmation suite à l'achat de vos places.

Merci de privilégier l'impression à domicile.

JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (ordre : Centre des finances publiques), espèce, prélèvement automatique, Chèque-vacances, Chèque culture, Pass culture sport, Bon accès aux loisirs.

Les abonnements sont à retirer à Capellia à partir du 22 septembre 2020.

Compte tenu des consignes sanitaires actuelles, nous ne pouvons pas proposer le placement numéroté habituel.

L'accès à la salle sera adapté, et afin de limiter l'affluence, nous vous invitons à privilégier l'achat à distance (en ligne ou par téléphone).

PLUS D'INFORMATIONS PAGE...

- 10 **MALTED MILK** SOUL ORCHESTRA + HUGH COLTMAN – DIM 27 SEPT – 17 H
- 13 **EXCENTRIQUES** LES ACROSTICHES – VEN. 2 OCT. – 20 H 30
- 14 **LE K** GRÉGORI BAQUET – VEN. 9 OCT. – 20 H 30
- 17 **LELLIG** ANNIE EBREL – VEN. 16 OCT. – 20 H 30
- 18 **SAPERLIPUPPET** FESTIVAL – DU MERCREDI 28 AU SAMEDI 31 OCTOBRE
- 21 **SALAM** CIE NGC25 – VEN. 6 NOV. – 20 H 30
- 22 **C'EST TOUT CE QU'IL ME RESTE** THOMAS FERSEN – SAM. 14 NOV. – 20 H 30
- 25 **CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE** CIE MÉLI MÉLODIE – SAM. 21 NOV. – 10 H 30
- 26 **LES DODOS** COMPAGNIE LE P'TIT CIRK – DI 29 NOV À 17 H – LU 30 NOV À 20 H
JE 3 DÉC À 20 H – VE 4 DÉC À 20 H – SA 5 DÉC À 17 H – DI 6 DÉC À 17 H
ME 9 DÉC À 20 H – JE 10 DÉC. À 20 H – VE 11 DÉC. À 20 H – SA 12 DÉC À 17 H
- 29 **QUI VA GARDER LES ENFANTS ?** CIE LA VOLIGE – VEN. 11 DÉC. – 20 H 30
- 30 **LES LAURIERS ROSES DE BEL ABBÈS** THÉÂTRE DU RIF – VEN. 15 JAN. – 20 H 30
- 33 **KADRI VOORAND DUO & M. MÄLGAND** JAZZ EN PHASE – VEN. 22 JAN. – 20 H 30
- 34 **POUR HÊTRE** CIE IETO – VEN. 29 JAN. – 20 H 30
- 37 **ANGÈLE** CARTOON SARDINES THÉÂTRE – MAR. 2 FÉV. – 20 H 30
- 38 **NIGHT SONGS** Yael NAIM – VEN. 5 FÉV. – 20 H 30
- 41 **CACHE-CACHE** THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE – SAM. 13 FÉV. – 10 H 30
- 42 **NÄSS [LES GENS]** COMPAGNIE MASSALA – SAM. 20 FÉV. – 20 H 30
- 45 **QUARTETS N° 15 DE MOZART ET SCHUBERT** QUATUOR VOCE – VEN. 26 MAR. – 20 H 30
- 46 **COMME LE VENT DANS LES VOILES** CIE NGC25 – SAM. 10 AVR. – 10 H 30
- 49 **ASSMAHA** LEILA BOUNOUS – MAR. 13 AVR. – 20 H 30
- 50 **BIG BANG** LES BONS BECS – SAM. 17 AVR. – 20 H 30
- 53 **FRANITO** DE PATRICE THIBAUD – JEU. 27 MAI – 20 H 30

BULLETIN D'ABONNEMENT

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL, VILLE :

TÉL. :

EMAIL :

DATE DE NAISSANCE :

RECEVOIR LA NEWSLETTER ☐ OUI ☐ NON

Bulletin à retourner accompagné du règlement à :

Capellia, chemin de Roche-Blanche, 44240 La Chapelle-sur-Erdre

PAIEMENT PAR :

☐ Chèque à l'ordre du « Centre des finances publiques »
(le paiement en plusieurs fois par chèque n'est pas accepté)

☐ Espèces

☐ Chèques-vacances ☐ Chèques culture

☐ Prélèvement en 2 fois possible à partir de 40 €
(demande et autorisation de prélèvement à votre disposition à Capellia
ou à télécharger sur www.capellia.fr – Merci de vous munir d'un RIB)

LES DODOS COMPAGNIE LE P'TIT CIRK

CHOIX 1 ☐ DIM. 29 NOV. ☐ LUN. 30 NOV. ☐ JEU. 03 DÉC. ☐ VEN. 04 DÉC. ☐ SAM 05 DÉC.
☐ DIM. 06 DÉC. ☐ MER. 09 DÉC. ☐ JEU. 10 DÉC. ☐ VEN. 11 DÉC. ☐ SAM. 12 DÉC.

CHOIX 2 ☐ DIM. 29 NOV. ☐ LUN. 30 NOV. ☐ JEU. 03 DÉC. ☐ VEN. 04 DÉC. ☐ SAM 05 DÉC.
☐ DIM. 06 DÉC. ☐ MER. 09 DÉC. ☐ JEU. 10 DÉC. ☐ VEN. 11 DÉC. ☐ SAM. 12 DÉC.

CHOIX 3 ☐ DIM. 29 NOV. ☐ LUN. 30 NOV. ☐ JEU. 03 DÉC. ☐ VEN. 04 DÉC. ☐ SAM 05 DÉC.
☐ DIM. 06 DÉC. ☐ MER. 09 DÉC. ☐ JEU. 10 DÉC. ☐ VEN. 11 DÉC. ☐ SAM. 12 DÉC.

DATES SPECTACLES

DATES	SPECTACLES	Tarif	Nb	-25 ans	Nb	Sous-total
VEN 02.10	EXCENTRIQUES	11 €		9 €		
VEN 09.10	LE K	11 €		9 €		
VEN 16.10	LELLIG, ANNIE ÉBREL	11 €		9 €		
VEN 06.11	SALAM	11 €		9 €		
SAM 21.11	CHaque jour une petite vie	5 €		5 €		
VEN 11.12	Qui va garder les enfants ?	9 €		5 €		
VEN 15.01	Les Lauriers roses de Bel Abbès	11 €		9 €		
VEN 22.01	Kadri Voorand Duo	11 €		9 €		
VEN 29.01	Pour Hêtre	11 €		9 €		
SAM 13.02	Cache-cache	5 €		5 €		
SAM 10.04	Comme le vent dans les voiles	5 €		5 €		
SAM 14.11	THOMAS FERSEN	24 €		16 €		
29.11 > 12.12	LES DODOS CHOIX 1, 2 OU 3	19 €		12 €		
VOUS DEVEZ CHOISIR UNE DATE EN PRIORITÉ, ET 2 DATES DE REPORT EN CAS D'IMPOSSIBILITÉ À SATISFAIRE VOTRE 1 ^{ER} CHOIX. TABLEAU À COMPLÉTER AU RECTO						
MAR 02.02	ANGÈLE	14 €		12 €		
VEN 05.02	Yael Naim	24 €		16 €		
SAM 20.02	NÄSS	14 €		12 €		
VEN 26.03	QUATUOR VOCE	14 €		12 €		
MAR 13.04	LEILA BOUNOUS	15 €		9 €		
SAM 17.04	LES BONS BECS	14 €		12 €		
JEU 27.05	FRANITO	14 €		12 €		
TOTAL :						

CHOISIR AU MINIMUM
3 SPECTACLES DONT 2 DANS
LA CATÉGORIE **DÉCOUVERTE**

